

राज

कामिक्स
विशेषांक

मूल्य 18.00 रोज़ाना 169

राज का राज

नागराज



सुके रोकने की बेकार कोशिशों
मल करो, जगमग। वना राज का
राज जातने की कोशिश में तुम
यमराज के पान पहुंच जाओगे-

... पर हां! अगर तुम अच्छे बच्चे बन-
कर रहो तो मैं तुम्हें कुछ दिनों तक और
चिन्ता नहीं दूंगा, तब तुम धीरे-धीरे
सकी किकमें फैलना है इस इंसिया
पर...



राज का राज

संजय गुप्ता की पैकअप

कथा: जॉनी सिन्हा	चित्र: अद्वयन सिन्हा	ईकिंग: विट्ठल कांबले	सुलेख सर्व रंग संयोजन: सुनील पाटोले	सम्पादक: सनील गुप्ता
---------------------	-------------------------	-------------------------	--	-------------------------

सुबह का समय, वहाँ के सिपा
नक कप धप की चुम्की लेने-लेने
मसाला पत्रों प देखने के लिए
होता है-

कम देरान, सुबह के अधिकतर
दुआओं से विद्युत आपूर्ति बाधित रही।
नक नककारी बिजुली के अलुनार
सैम सुबह के पास स्थित तारापुर
महाशिव मंदिर में कुछ तकरीकी
खराबी आ जाने के कारण हुआ।

मैं भी तो देखूँ जरा कि
पेपर वाले क्या कहते हैं?



यही रिपोर्ट हमारे पास भी आई थी। पर
पेपर में तो कुछ और ही लिखा है।



ओह, नंदराज!
मैं पक्कर सुनती
हूँ!



तुम अपनी सुबह
की कसकत जगो रगो,
कली-कली तो ये कर
जले का तुमको मसाला
मिलता है।



पेपर वाले के अनुसार, तारापुर
मंदिर में परिष्कृत यहाँ प्युनो कड़ह
पुं लिप्ट की धुँह रहस्यमय ढंग से सचक
हो गई थी। इसका भी पता नहीं चल कि वीर
कहाँ से आन और किधर गए?

ओह के!
सुनो!

या तो ये अफवाह है, भ्रातृ, और अगर तुमसे सचवाई है तो फिर ये तारापुत्र सच से संबंधित ही किसी कर्मचारी का काम है। मैं तो मानता हूँ कि ये अफवाह ही हो, यहाँ अगर ये बात सच है तो साक्षात् ईश्वर है!...

... क्योंकि इस प्रकार से ये घरेलियन उन अतंकवादी गुंडों के हाथ में भी आ सकता है, जो स्टेशन बस बसाकर दुनिया को बंधक बनाकर सड़ने का इलाका सज्जते हैं। ऐसी कोकिल पालने भी की जा चुकी है! •

तुमकी तो मुक भी खबर मुलाओती तुम उसमें अपना, अतंकवाद और स्वतंत्रता बंधने लगते हो। अरे बाबू, ये अफवाह ही है!... अब जानवी मैं बड़ा-छो तो। याद है या नहीं कि आज महराज को उस बोर्डिंग स्कूल का उद्घाटन करना है, जिसे भ्रातृ कम्प्यूटिकेशन ने सड़क पर रखने वाले असाध बच्चों के लिए बनाया है! ••

सुनके याद है भ्रातृ! क्योंकि मैं अपने आपको भूल सकता हूँ, पर बच्चों को कभी नहीं भूल सकता!

... बच्चों कि बच्चे ही इस दुनिया को वह रास्ता दिखाएंगे, जिस पर मैं सटक कर यह दुनिया न जालें कहीं जा रही हूँ। लेकिन बच्चों को वह रास्ता दुकानें पार पार करना, इसी जिम्मेदारी है। तुम बोर्डिंग स्कूल पढ़ाओ, कारागार भी पीछे-पीछे वहाँ पहुँच जसिया!

झूठ

टुकड़ों में पतंग जालें!

आपनी कम्प्यूटरीकरण के इन कदमों में सामाजिक सेवा के क्षेत्र में इस चाल लगा दी थी-

जिस आदमी, आपने इस स्कूल को बनाने में करोड़ों रुपय खर्च किए हैं क्या आपको लगता है कि कुछ पाठ पर पढ़ने वाले ये आदमी बच्चे इस लायक हैं कि इन पर इतना खर्च किया जाए?

अज्ञानता **अज्ञानता**

... सबने पहले तो तुमसे आपकी भाषा पर आलोचना की। इन्होंने सुधार किया...

... और वहीं 'लायक' होने की बात, तो इन बात की गारंटी तो आप अपने बच्चे की ही नहीं ले सकने कि वह पैसे खर्च कराने लायक है या नहीं।



आइए! अब मैं आप लोगों को दण्ड पुरा की मने कम घुसारी हूँ! इससे कम कम, लेकिन, रिक्किर कात मने घातक बचोड़ तो है ही, साथ में आपलिक पंथों से युक्त किचन, सेम, लायब्ररी, डॉरमेटरी सभी कुछ है!

इसके चालने में तो काफी सुदृढ़ आस्था, सिम भरती! और इसका क्या अर्थ है कि जो बच्चे दण्डांपर भर्ती किम गान हैं, वे अलाय और शरीर ही हों! कोई कूठ बोलकर आगया तो?

इस हर बच्चे की पुलिस ऑफ कराने हैं! इस सिम गलती होने की गुंजाइश बहुत कम है! और नही स्वर्च की बात, तो कई 'विजलेस हाउस' बूकरी सहायता कर रहे हैं!

और ये बच्चे सुबह भी चाहते हैं कि वे अपनी सेजली पक्क लैकरी या कोई न्याय करे! इस अविद्याधन की सहायता करें!



क्या बात है बच्चे? तुम लोवा रुका गलत नहीं आ रहे हो? अपना स्कूल पसंद नहीं आया क्या?

कूले!

ओ, हाँ! कूले कौन से तो पत्तों का कड़ा किया है! अब क्या करे?

बच्चों की यहाँ पर कूले की गलती से नहीं होनी चाहिए!

पसंद तो आया मगाना! लेकिन स्कूल का चीज तो है ही नहीं!

बच्चों, तुम लोगों को लांघों से डर तो नहीं लगता?

लगता है!

पर तुम्हारे लांघों से नहीं लगता, मगाना!

और कुछ ही वर बाद, सभी बच्चे
अपने-अपने घरों की ओर
ले गये-

‘थैक्यू,
लाइला!’

‘तुम लोगों का बोलना है,
बच्चों! और दोस्ती में
‘थैक्यू’ बोलने की कोई
जानकारी है!’



‘समझो
वाक!’

‘क्या रहा है आज
यकीन नहीं हो रहा
है!’

‘अब समझ कि लाइला
मे बच्चे बहुत प्यार क्यों
करते हैं?’

‘लाइला आज
मुपबा!’

महाराज के लिए, इन प्रदर्शनों का कोई मूल्य नहीं था। उसे स्तुती थी तो निर्धनक बात की-

चलो, बच्चे स्तुती हो गए। वहाँ उसका विल महाराज हो जाए, और पदार्थ में ध्यान नहीं लगाए।

पर ये स्तुती के पल, ज्यादा देर तक नहीं टिके-

ओह! कुत्ता दूट रहा है! महाराज बचाओ!



सर्प कुत्ते जमीन के कांपले की वजह से दूट रहा है!... अकस्म आ रहा है!

जमीन की धर धराहट से सभी की धुल पर ला पटका-

परन्तु जमीन पर जिकर बचल भी कुत्ते का हो रहा था-

आम्ह ह! जमीन तो बाल तबे जमीन पर रही है!

ह... कुत्ते... कुत्ते कुत्ते भी पक रही है!



जमीन दूट कर टुकड़े-टुकड़े हो रही थी-

और अन्तर ल जाने कहां से आ रहा बाल बाधु का प्रेरण-

जमीन के उस टुकड़ों को खिला ले की तरह जवा में उछाल रहा था-

महाराज बचाओ!





घबराओ नहीं बच्ची! मैं तुमको कुछ नहीं हो ले दूंगा! ...
... ठीक है कि स्कूल की इमारत सज्जत बनी है: इतनी जल्दी भूकम्प के झटकों को सब गड़ और तुमके सर्पारमनी अटकले की जगह मिल गई!

जल्दी ही भूकम्प के झटके खतरा हो गए-

पर जल्दी ही दुकानों का उधमलता गयी था-



भारती! तुम सभी को लेकर स्कूल के अंदर जाओ! वहाँ के लीफेट के फर्श में दारारे नहीं पड़ी हैं!



ओह! यह कैसा भूकम्प था, जिसे जल्दी ही की जाने का दिख?

भूकम्प के कारण पृथ्वी के केन्द्र का लावा ऊपर तक आ गया होगा, भारती! तुमने इस भूकम्प से इन क्षेत्र में कहीं-कहीं पर तबाही मचाई होगी!

मैं अभी अपने अभुमन में से साविक संस्कृति के इस क्षेत्र में हुई तबाही का आचल लेता हूँ!



नाराज ने जानम लगी संस्कृति किया-

और रामें चकित हो जला जहा-
?...



जसीन के दर्शन होते और इस बिच्छू से कुछ संबंध हो सकता है अमरी, तब ही मुझे है कि जवालासूत्री में विकसित वाली बीमों के अद्भुत संज्ञक, प्रसिद्धि पर आश्चर्यजनक असर करने हैं... पर इस वक़्त इस बात पर चिन्तित करने का कोई समय नहीं है।

क्योंकि फिलहाल इस बिच्छू की गैकल ज्यादा अहम है!

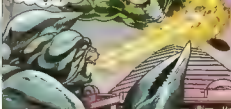


आगे कुछ देर में ही—



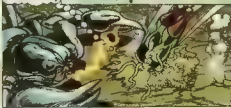
लगातार की पीछे हट जाना पड़ा—

ओह, जसीन ने छाड़वा में, यह तो किसी ही गमने में मूले अपने पल फटकते कहीं दे रहा है सीमो गमने का इन्होंने साज करना पड़ रहा...



... जसीन के पीछे के गमने का!

लगातार के सप सपरा लीवने राम, और लगातार जसीन के अन्दर घुसना चला गया—



और इन सुरंगों के रास्ते, वह एक दूसरी सुरंग में जा निकल-

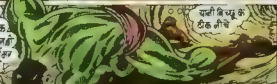
ओह! यहाँ पर तो बहुत बड़ी है। इसी कुतूहल से चल रहा है।

यह अगर वही सुरंग है जिसको बलदास ने बिचू यहाँ तक आ पहुँचा है।

यहाँ पर तो लगे का कोई ठिकान नहीं दिख रहा है। यही हम वहाँ का कारण नहीं कुछ और ही

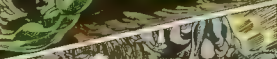


लेकिन इस अंधाधीन रास्ते का और क्या कारण... ओह, एक एक कमजोरी लगी रही है, मुझे अचानक लगा है कि मेरे ऊपर के लकड़मर्दाने हैं। कादर ने इस बात को बर्दाश्त में हो रहा है...



यही बिचू के ठीक नीचे

... पर अब मैं इस स्थान तक आ गया हूँ, जहाँ पर मैं पहुँचना चाहता था।



अब मैं इस बिचू तक पहुँच भी सकता हूँ, और इसकी आँखें लुप्त भी कर सकता हूँ!

अब मैं ही पाल, नागराज का डीवान
कर, बिच्छू के हाथों में आटकता हूँ-

और अब राज चीख उठा-

अच्छा है, इसका
हाथ तो मील में
भी जड़ा कब



पल्लव के सिल नागराज की टांगें छली-

और फिर ने झुक ही गई-



अच्छा है! इसके हाँक ने तो मेरे
झरोखे में तेज जलन पैदा कर दी है.

अब नागराज अनांत सिल था, और
हमला करने की बारी बिच्छू की थी-

इसके डंकल भी
कभी लज्जत है, मेरी
बकिरे का कड़क हाथी



पर इसकी कम झुकने ने मुझे
भी बार करने का मौका दे दिया
है. क्योंकि अब मैं इसके हाँक के
कानि पास हूँ; अब इसने पहले
कि ये मुझ पर आया उसने, मैं
इस पर छिप फुंकार झड़कर-



बिच्छूवादी शक्ति का
प्रयोग करके आज यह
ही जाऊंगा।

नागराज की छलक छिप फुंकारने बिच्छू
के दिमाग को घुसकर रुक दिया था-

और अब वह आधी बेहोशी की
क्रान्त में पड़ कर रहा था-

अरे, अब
तो यह जवाब
स्वतंत्रता के ही
साथ है!



अब यह बिना लीचे लकड़ें बाहर कर रहा है, और इसके 'अग्नि-बोले' दुधन उधान टकरा कर लबाड़ी फैला रहे हैं। अब इसकी आवाजों में रोंक-रोकने केने २ इसका मुँह सर्प सेना में भरने की कीजिवा करेगा तो ये आवाज उसकी ही जला डालेगी; ... आवाज का सुकबलना आवाज ही कर सकती है; पर मैं उनका कड़ा से लकड़गा ?



लगातार के दुधन लकड़ों का उतर-

उत्ते उस विडोय लकड़ानी सर्पों में सिना, जिसकी देव कालाजरी के लकड़ाने की दुधन लकड़ों से दुधन लकड़ा था कि दुधन सर्पों की विडोय लकड़ों के लकड़ों में लकड़ा पर पला लकड़नी रहेगी -



तुम आवाज का उतर आवाज से दे सकते हो लकड़ाने दुधन 'ध्वनक सर्पों' के जरीत जिसकी तुम अपने ठाँव से पैदा करते हैं:

य 'ध्वनक सर्प' क्या करते हैं लकड़ानी ?

ये अपने लकड़ाने पर जल 'विमर्शक' फिलहाल तुम दुधन की आवाज की लकड़ उठने हैं, लकड़ाने 'ध्वनक' का प्रयोग, इस विमर्शक दुधन लकड़ों से ही पैदा कर सकते हैं, इस लकड़ों तुमकी अब कभी भी इसका प्रयोग करना हो, तो लकड़ लकड़ानी ही करेगा!



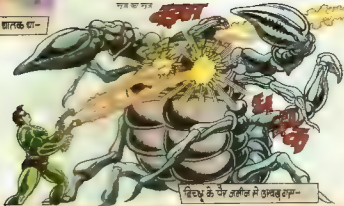
लकड़ाने को लकड़ाने प्रयोग करनी कल मिल रहा था -

और यह पलानी लकड़ाने दुधन लकड़ों का प्रयोग करते लकड़ानी था -



असुर घातक था-

कैला



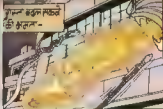
बिच्छू के पैर जमीन से उभर उठा-

लेकिन इस इंसान ने कोई भी चलाकूती के कौथ की अजिज दिवा, उसे इसके बचाव करने की प्रवृत्ति की थी-

उसका वार 'धूमक मर्प' की तरह बवानो जगह-

लेकिन उसके वार में क्या अलग रही थी जो धूमक मर्प के वार में थी-

उसका वार 'धूमक मर्प' की तरह बवानो जगह-



'धूमक मर्प' बिच्छू के लुपे लड़ में धमकने अने वार-

लेकिन बिच्छू के मुख के कोरल अजिज अने, यह धमका नहीं सका उसे-

सकनेल आवाज के साथ, बिच्छू धरातली हो गया-



आखिरकार उसे को काटने की एजलासफल हो गई थी-



वाह, लालाजी! तुम्हारी यह क्षमता तो मैंने पहले कभी नहीं देखी

मैंने भी नहीं देखी थी, जिस क्षमता, स्वर खोलने, उनके कार्यक्रम जारी रखने जहाँ, यह स्वातन्त्र्य का व्यवधान तो दूर हुआ.

पर अब इस विद्रोह का क्या करें? इसको विद्रोह में ओं, या कृपियन में?

यहाँ पर तो धीरे धीरे खोजें

विद्रोह का रहस्य जानने की चेष्टा में उसकी स्वातन्त्र्य प्रविष्टि की 'बायो मिमिक्री' में सिद्धांत दिया गया-



ओफ़! जिस से होइ इसके इसके स्वर का मखमल लेना पड़ा है। लड़के स्वर लता जैसे पन्था में से स्वर निकल रहा है...

... और इसका स्वर भी लाल लाली निकलता है.



तुम्हारे किन्हीं 'बायोमिमिक्री' में सिद्धांत पड़ेगा, जिस क्षमता, क्योंकि यह जानना बहुत जरूरी है कि यह अप्रतिम क्षमता विद्रोहकारों को कैसे, और इसके अन्तर्गत कैसे करने की प्रविष्टि करें

आई?

तुम कह तो रहे थे कि यह क्षमता जलाना नहीं की है। तो कलम से...

कह तो रहा था, पर सुनें उन्हें मेरी ये कहें कि भी लगे का कोई निरुद्ध नहीं मिले. बल्कि इसके द्वारा कलम से मुँहों में खोजें तो बहुत थी, --

इसका रहस्य जानना ही होगा, जिस क्षमता.



आप खुद को तो रहे हैं, मिस्टर वेद? इसकी बेहोश करने के लिए मुझे यह दृष्टि है इसकी 'मखमली' सिद्धांत देना नहीं है कि इससे कैसे से कर दो लाल दो दिनों तक बेहोश रहने.



और, अब कुछ-कुछ
सतक से आ रहा है

कहा सतक से आ
रहा है ?

इस बिजली का मूल गुलामी होने
का कारण है, इसके मूल से ठीक करने की
सुझाव देता ...

और मेरा निर्यात भी होता है
अब किसी जीवित प्राणी को
नष्ट करने वाले रेडियोसॉल
युक्त बलाका है नव जगत्



आपको सुझाव के पास
हमारे 'वर्ल्ड न्यूक्लियर रेंजर
स्टेशन' में !

इसको करने
संभव करना चाहिए

समानता की बकरी नीला पर
स्थित लोगों को धरती में कैसे
ही समझना मुश्किल है ?

अब यह
समझना है कि हो रहा है,
यह न्यूक्लियर
स्टेशन पर ही चलता आ
सकता है ?



इससे कुछ नहीं होगा, बल्कि
न्यूक्लियर प्लांट बनने से ही मेरा
ही निकटोमिटी इन्फ्रारेड किताब
पर कुछ फायदा नहीं होगा

होमर ! मेरा ही घटलक
हमारे अंशों में स्थित न्यूक्लियर
पौष्टिक प्लांटों के साथ हाथ धा
पहले नौ तुलके पास वाले दानों
में से से छोटे-छोटे तुलकों में
भूकंप आता, और फिर...

अर्थात्, अर्थात् ही, मेरा करो,
निकटोमिटी बढ़ा दो, और
मेरा स्मार्ट घोषित कर दो



टिका टिका
टिका टिका

ओ माई गॉड, माई
गॉड ! अब मैं क्या
करूँ ?



हैं तो... हाथों के दर्द... हाथों को
रुका है। आप 'पुलिटिक्सी' का तो
मिशन है। मैं तो बोल रहा हूँ, तो
मे क्या करें? अच्छा! हाँ...
ठीक है, ठीक है। ब्राह्म

ओह! यह तो अच्छी
खबर है। हाँ, आप कम
बिचड़ को उठाने वाली
हमिले। बस उसे बड़ी पर
अवसर देना लेंगे। और के
अपने के...



क्या बात है सर?
आप स्कूल के लड़के
क्यों हो गए?

समस्या का हल मिल गया, फरक है। तुम
मुझसे ज्यादा से संपर्क करो, वह कार्य
इसकी समस्या का समाधान।

दुह आइसिया। नाममात्र
नृत्य का कहना है कि तुमसे
हमारे काम हैं। अब धातु,
होगा सन करो!



फरक के पास, आदेश लखने के
अनुसार और कोई काम नहीं था-

क्या बेवकूफी है? मैंने तो तब तक
चिल्लाते से नहीं सुने। तब तक
आम सभा के पन्ना
फेंकेंगे, लो, और
हज आइसिया! चिल्लाते

सभा के हजारे 'कल' में से
मक 'कल' वाली पर लगे हुए था-

बहु 'कल' वाली 'जानस मरी'
आपने मर को मक खाने अंदाज
में जमीन पर पटकते लहा-



आप उनमें से 'सामयिक संकेत'
लेके लक सभा के काम को पर करने हुए-

नोमाल के सन्निध को लट-
मटते लते-



ह मैंने चुप है मक हूँ न?
अब तो अजाने हजारे न?
ओरी हो 333 हो न हूँ



ह मैंने चुप है मक हूँ न?
अब तो अजाने हजारे न?
ओरी हो 333 हो न हूँ

उदपाटन
मक मक

मुझे जल हो का
आली को मुसलमान
में मुझे पुरुष नहा

मुझे जल हो का
आली को मुसलमान
में मुझे पुरुष नहा

मुझे जल हो का
आली को मुसलमान
में मुझे पुरुष नहा

कृष्ण की सिखटी बाढ़ - जलमय पड़ने
की प्रकार का अभाव दे रहा था -

कहो! सुभके कैसे
याद किछु? यहाँ पर
सुभके कोई स्वागत
नजर नहीं आ रहा
है।

ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਲਾਭਸੁਖ ਅ
ਰਾਖਿਓ : ਗਾਠ !

सतरे में ही ती तुमको धरु...
मनमन... मेरे हीन, दुखेका उल्लेख
तुमने लिखना था कि मैं नन्का...
"पाँट की सुरक्षा के विषय में"

एजिप्टी बौद्धों ने इस देश में
लेने लगे। जिन्होंने, उन्होंने यह जाना
है कि उस विद्या में विद्या-विद्या है
इसलिए मन्त्रों में धर्म-विद्या की ओर हम
विद्या-विद्या ही की जा रही है...

अल्मी हि. हॉयरेक्टर कार्ना लललल
को एक संभावित लललल के बारे में
लललल है- [REDACTED]

[illegible]

...पर दोनो प्लॉट के पास
जाने आइये सें यह हावस होते
से यह नी, छोटे- छोटे इलाकों
में ठीक जैसा ही भूकंप आए
थे, जैसे अभी महानगर में
आए थे

हमको अन्धी-अन्धीपना कम है कि तुमने उसका कारण वह बिच्छू स्वयं ही लिया, और उसे काबू में भी कर लिया...

अन्धकार सेना है तो
फिर यह स्वतन्त्रता तो
स्वतन्त्रता ही चुका है, फिर
अन्धकार सेना क्या चाहती

इस कोई भी खतरा उठाना नहीं चाहते मकानज, हो सकता है कि ऐसा निरर्थक नहीं बलिकरुई बिच्छू हो। इसका इतने है कि अब तक यह मकानज को जान तक तुम इस पॉवर फांट की निरवधिटी पर लज्जत हवी, कल से कल तक हा ही बिच्छू तक से सतर्क रहना ही पड़ेगा।



सिक्कर कर्म का कहनामच हो सकता है। कभी कि अब मुझे यह आ रहा है कि जब से बिच्छू द्वारा बलर्तु हाई मुझे से घुम था, तब से बीच से ही, बिच्छू की अमरुनित करने के सिम बलर्तु निकल आया था। जबकि मुझे और अनेक भी थे, मेरे और जीव भी हो सकते हैं।

तुम क्या सोचते लगे लकानज? हा यह तुमको मेरी बली पर एकीत नहीं आ रहा है।



नहीं, नहीं, सिक्कर कर्म! तुम्हें आप का पूरा एकीत है।

और फिर यह मकानज से बलरी लकानज मकान में लकानज है। इससे सोचने का मकान है नहीं है।

ले मैं वापस हूँ।

आप मकान में पहले मुझे बलर्तु आवा दिसलकन, उहां पर घुरेसिक्कर की बली बली आनी है।



आओ! मैं तुमको पूरा पॉवर फांट दिसलता हूँ।

और तब तक से अपने मरी में बिच्छू बली मरु की बलर्तु कनाना है, देख कि अखिर बलर्तु मरु मरु का हाँ तक है।



यह वेमो लकानज, ये बलर्तु लकानज सिक्कर का कलु है दुन मरुनी दुन लकानज से दुन सिक्कर की बली का बलर्तु जल है, और फिर यह मरु मरु लकान आने के का मरु मरु किय जल है।



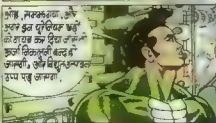
इस 'न्यूटन बम बारी' में धुरे सिविल का कलर हलके तन्कों जैसे बेरेलियम कटेन्ड में लिफ्ट होना जाना है, और सब में तेज ऊर्जा निकलती है।

जैसी फलनगुबनके फटते पर निकलती है, पर फलनगुबन में नबारी दया देता है। वहां फ अप्रुइन ऊर्जा को किंचित कैसे करते हैं?

ये देखो! धुरे सिविल की जलू इस दृष्ट में बुरी नहीं है। इस दृष्ट की 'आरी पली' कहते हैं। वेमो तो यह पली की तरह ही होता है। पर इसके अणु, पली के अणुओं से छोटे से जगदा वेम होते हैं। और इस कारण यह न्यूटन काजों की एक सीमित संख्या को ही धुरे सिविल धरती तक पहुंचा देता है। अधिकतर न्यूटन को बीच में ही गैक लेना है, और न्यूटनलों की इस सीमित बमबारी के कारण, ऊर्जा भी विचलित सजा में ही निकलती है।



यह भी बतला है!



ओह, सभक दया, और अगर इस धुरे सिविल धुरों को ठावण कर दिया जाय तो ऊर्जा निकलती बन्द हो जायगी, और बिना ऊर्जा के रूप यह जानना।



बिल्कुल सही

अप आब अपली चिल्ला लूक पर थोड़ा ही जिन सिम्टर डालेंगे जिला रहने इस धुरे सिविल धुरों की से जगता तो धुर, इनक कोई बाध तक लही निका सकता।

तुमने लूके विचलित कर दिया सभक उ वेमो अपार तुमको जकन पड़े तो इस अन्तर्ही में स्टी रेडिन्डल नूट नूमे हैं। कोई सनका हो न तुम इसको पहन सकते हो

धीरे- धीरे दिन का हजमा, रत की काली चवार को ओढता जा रहा था और सहाजर में वहल-पहल खहती जा रही थी-

सहाजवार से बिजली की मजराह मेट्रिक पॉवर मे इस दूर ही की जा रही थी-



Another's scan

इसीलिए स्काफ्ट पूरे दुश्मनों और दुश्मनों का जाले का मकड़ है और लड़ाई जाले का था-



और वह यह-

... मुझे रोकाती का इंतजाम से जल्द सफाई करने की जरूरत है। इस अपेक्षा को



अपेक्षा के रोकाती होने की तादाल की जो लकड़ आया-

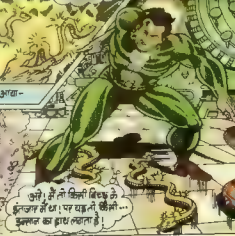
किताबालार में बिजली की अपूर्ण काले वाली पॉवर प्लॉट में कोई खराबी पैदा हो गई है-

मेरे सर्वोत्तम सुन्द की धार बिल तो करती है पर तुमके अनुसार मुझा थोड़ी सी अपेक्षा जल्द स्काफ्ट खत्म हो जाली है... अरे, यह लाइट कैसे गुल हो गई? और वह ही पॉवर प्लॉट की जाली फिर से कंप रही है, खली छोड़ खत्म करने वाला है ...



और तब तक पॉवर प्लॉट का बैक-अप इंटरनेट खाली हो ही जायगा!

तुमने उसे चोंककर मर दिया-



अरे! मैं तो किसी बिच्छू के इंतजाम में था! पर यह तो किसी... इन्जाल का हाथ लगाता है!

समय जमीन की सहायता से सचमुच की तरह पिछला
और प्राणी बाहर निकला, उसने सचमुच के छोड़ आदिम

पाइ ठका बना है २ पाइने विजयकाय
बिच्छ, और उस दो बहिन अंधेरे में
हमको-हमको म चमकता प्राणी, जैसे
उत्पन्निक मंचला के दिनाम से देखा जान
म हुने कुल्लत ही उदा जल

और...और हुनेके बाहर
अने ही जमीन का पिछला
बिस्सा फिर से जैसे जुड़
रहा है, जैसे यहां पर कभी
कोई धेव था ही नहीं.

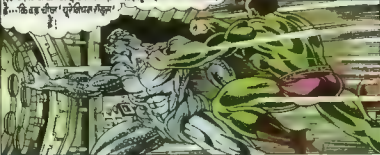


यह मुझ पर ध्यान दे ही नहीं
गया है। इसको किसी और चीज
की तरफ है.

और यह अन्धज लड़ने के लिए
दिशा लड़ने की कतर्क उभराने की
है... कि वह चीख 'यूरेसियस गैलन'!

यह गैलन की तरफ ही बढ़ रहा
है, मुझे इसको रोकना होगा

महानज तुम प्राणी को रोकने के
लिए आगे बढ़ो -



और चीखकर लगे आ गिरा -

अब इस ह. इसका उभरने से बहुत
अधिक आगे है। मेरे इस का से तो
इसकी बहुत दूर उठकर गिरना
चर्च है -

... यह यह मित्र एक कठिन
विल है, और इससे उभरने का
स्पष्ट करने की मुझे फिर से वैसा
ही कठिन की कतर्क उभराने का है,
जिस विषय वही मुझे दे दमने पर हुआ

मेरे मुझ मर्प लपट
हो गई है, और अब
मुझे इसका कारण
नसक से आ रहा



मेरा 'गैलन' के कारण हो रहा है
इस प्राणी के अन्धज सीधे गैलन लौजत है
और उस मुझ से भी गैलन की अर्ध
नसी कात्रा से जुड़ रही होती, और इसका
के हमी की ओर निकले की तरह मेरे मुझ
तर्प गैलन से लपट हो जाते हैं, मुझे
इस कसजोरी से संभलने से कुछ पलों
का समय लगेगा!

महानज को संभलने
में लिखा कतर्क -



उनकी देख में वह प्राणी घुरेलियस
नैबुस को बाहर खींच निकल था।

अरे, यह तो एक और मूर्खान
हो गई। अभी तक तो मैं नहीं
हुन प्राणी की गंधिरो मक्ति सिटी में
अपने आदमों सेनाल रहा था, पर
अब मैं हुन घुरेलियस नैबुस की
गंधिरो मक्ति सिटी में भी रिपटन हो

देता, हुन पर मेरा
विष कितना कमर
लियु होता है।

पर लकड़वा तुलना ही कमरे
अपने आपको संभलकर
सबकाज पर एक शीघ्रजवा
कर दिया-



सबकाज की फुकर में वह 'प्राणी' लकड़वाहा को मार-

आफ, स्थिति और जटिल होती जा रही
है। इसके वारों में 'न्युक्लियर एलफ्ट' के टूट
हैं... इसके ये वार हुन पॉवर स्टेशन को
मजबूत करके, रेडियो मक्ति सिटी का सैन्य पर
सहायता पर फैल सकते हैं। इसके हुन यहां
से दूर ले जाना होगा, और यह काम मैं फिर
'घुरेलियस नैबुस' को अपने साथ ले आकर
ही कर सकता हूँ। वरना और कोई ऐसा
करण नहीं है, जिससे ये मेरे पीछे
आए...



... पर मैं घुरेलियस नैबुस
फुकरा कैसे ? हुनको धुने ही मेरे
आरि के लकड़वा पर हमले लवेंगे, और मैं
कसकर होता जाऊंगा;

आली में ही हमके बर्तों के कारण, यहाँ पर रेडियो मस्तिष्क की सजा बंद नहीं है, और मेरी इन्फिन्टी हीन हो गयी है, इसलिए मैं कि 'धर्मकर्म' बिच्छू की तरह तुम पर भी अन्तःकरण फेंके हैं या नहीं।

धर्मकर्म पर जाकर तुम प्राणी के इशारे से लिपट जाओ-



और फिर जब वे एक धर्मकर्म के साथ फटे, तो तुम प्राणी के इशारे भी दृढ़ बना-



का, तो 'धर्मकर्म' मूलक फलने क्यों नहीं मिले ?

अपना दुःख, काटने नहीं गयी-



अपना दुःख, यह दृढ़ता तुम ही राधा, और दोनों बार हमके इशारे से तेज अन्तःकरण तुम ही बिकली ...

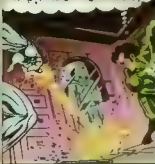
उपरोक्त अर्थों में 'अप-

इस कृत्यों को मैं तो हमके के कारण नहीं दृढ़, य आत्मतुल्यता को यह अन्तःकरण सब देखी, जैसे मेरे अन्तःकरणों में बहते और अन्तःकरणों की कदम-प्राप्ति तक है, जैसे ही हमके अन्तःकरणों के अन्तःकरणों में, राधा हमको यह करके का-तःप्रिया मोक्ष देकर है, इस का कर्म फलने का फल दृढ़ता बंद।



पर संपूर्ण तो सब, जब रेडियो मस्तिष्क की कारण मेरी इन्फिन्टी का हीन हो जाऊँगे, ...

आहा! वह 'स्टेडिडिस्मलमूट' यह मेरी मदद कर सकता है, पर कालव यह प्रार्थना ही मेरी योजना की सफलता है, यह मुझे इच्छाओं ही नहीं दे रहा है! ... मैं इच्छाओं को ही बसकर उभारना तो सकता हूँ, पर इसकी आधिकांशिकता मेरी इच्छाओं की कमी के लंबे हैं सबसेट पैर का सकती है, लेकिन और कौन सा नहीं है।



आधिकांशिकता से इस तरह मैं जीत आसिकाव इच्छाओं की ही हूँ-



इच्छाओं की कमी के कारण मैं धुंधले बने हूँ-

मुझे यह खतरा होना चाहिए ही नहीं।

जबकि मेरा खतरा की बचने के लिए एक अर्थपूर्ण खतरा होना तो ही सिद्ध है-



पर इस खतरा को टाल पाना असंभव नहीं था-

ओह! आधिकांशिकता से भी इस क्षमता में इस इच्छाओं की कमी में मेरा मेरा खतरा है। मैं ही हूँ की वही मैं अपने बचने की कोशिश कर रहा हूँ। यह आधिकांशिकता से कमी को और लोडने की कोशिश कर रही है, पर नहीं मैं 'स्टेडिडिस्मलमूट' तक पहुँच पाऊँगा नहीं।



और मुझे अंतर धमक आना आधिकांशिकता से नहीं।

अब लफंग, तुम प्रणी का सफा करके
के लिए ले जाओ -

तुम पेडाक के लैफंग
हैं पेड करने के बाद अब
हमारे ही कर सकना
है, और इसके विकिरण से
बच ही सकता है।

अब मैं इसके लैफंग से
पहले एडिशन में तुम को
बैर के लैफंग के ठंड
कर...

... वहां से एडिशन को
सकता है, और इसकी
कैबल लाइट नाक बना रही है
कि ये मेरे पीछे जल्द आया



मेरे मेला करने से विपुल उत्पादन है
बाधा तो जल्द पड़ेगी, लेकिन इससे
महाबल तुम 'आणविक लफंग' से बच
जमा!

तुम प्रणी के एडिशन में इसके लैफंग
पर लैफंग है तुम लफंग -



हाइड्रो लैफंग से आया था, पर यह बहुत
बड़ा था कि यह मूट विकिरण को ले ले
तो सकता है, पर 'आणविक लफंग' की
प्रयोग उपलब्ध को नहीं -

आसुत है, यह आणविक लफंग पर लैफंग
लफंग से कलशक हो ही होगा...



यूरेनियम रॉकेट के साथ-साथ सड़क
भी जमीन पर आ गिरा-

धड़धड़
धड़धड़
धड़धड़

और होहा संतुलन ही ऊपर
और वृद्ध देखा, उसके ऊपर
चकित कर दिया-

यह... यह... यूरेनियम की कड़ों
को काट रहा है, यही ये प्रणी यूरेनियम
के कड़ों के बीच चल रहा है! इतने सारे
हैं! अचानक ऊपर से आ रहा है!



‘ये प्राणी’ कहीं
सूके ‘सिन्धु’ की
जड़ों में!

क्योंकि कुछ कालों की
सेवागाली ने सेवागाली
द्वारा यमना-सिन्धु-विन्धु
सिन्धु का बर हो रहा है!

नऊ तो बीसले भी हैं सिन्धु
और सुनें ही ‘जड़ों’ की
होनाज बोली, वैसे तुम्हारे
होनाज बुद्ध कैसे?



तुम्हारे काल में सिन्धु के काल
सिन्धु के सिन्धु में वृद्ध होने
का जिक्र तो मुझ ही हो रहा...

...जिसे सिन्धु के सिन्धु
होना था और अपने कालों
विकिरण के पूरे कालों में
वृद्ध होना फैला दी थी!

जैसे 'चेल्ड्रिन रिस्कट' के पूर्वी भाग में उस काल का
कर रहा था, जिस वकत 'न्यू क्लियर रिस्कट' अखिर
हो गया, और उस कारण इस दुल्हे से धन के ने पूर्वी काल
को हमारे के डेर में बदल दिया। मैं अपने दोस्त मधियों के साथ
उसी मलबे में दफन हो गया। इस मृत्यु का श्रमण करने में,
चीखने में, रोने में, पर मृत्यु नहीं आई। वहां पर कैली ने
रेडियो स्टेशन के कारण इस की वहां पर उन से कलकत्ता
कंधा भूत-प्राण के कारण और कुछ विविध के कारण से
यहां से भी एक-एक करके मर गए। मैं ही जीत के
कंधा पर खड़ा था...



...कि तभी मुझे एक कौन्सेल जरूर आया। हरि की
अलक और भूत की मरहटनी ने उसे ही सा गया,
पर उसकी स्मृति के बाद मुझे अपने हरि में एक
अखिर भी कल्पित का संसार होना हुआ मरहटनी
हुआ। मुझे मला कि मेरे बचने की जरूरत है...

... मेरा हरि मुझे बहकता हुआ
सक मुझ ही सा था। और फिर मेरे हाथों
मे उस प्रतिक्रिया के कारण नेल कुछ
निकलने लगी। उनसे उड़ी एक क
कलकत्ता। और मैं उस वकत उड़ी में
मुझ बलत हुआ बहक निकल गया। मुझे
पता नहीं कि इस वकत कितने कलक
हीत चुक था। एक इफना, एक
मड़ील या एक मल, पर मेरे
अखर की भूत अब एक ही
चीज सांभ रही थी। विविध मे
हरि कोई चीज, ...



... और मेरी चील परिकृत फ्रेडरिड
मे बहकत कुछ हो ही नहीं सकती थी।

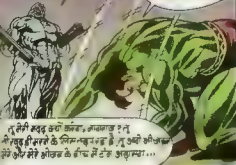
मिलने में हर वकत कि... की... हा मरहट
कला विपरीत, दूरे धां तक की अंतिम को भी नहीं छोड़ा।
विविध उस सबके अंदर मलक हुआ था। और
उसके वकत विविध से हरि के विविध से किने
के मृत एक अजीब सी प्रतिक्रिया कर रहा था...



फ्रेडरिड और रिस्कट
और फिर वही के विविध मुझ पर
कलकत्ता! ... उतर कर रहे हैं!

...इसीलिए अब मैं अपने भोजन की तलाश में हूँ। पीपल-सिमरन... पर इसका मतलब है, और फिर मैंने उसे निघल सावधान रूप से छिपे हैं। छट रही। ऊपर की तालम तालम है। ऊपर कनाऊरे, इसमें सेना क्या करता है?

तुम्हारे मुँह से सड़क की गंध... सिमरन पर... फसल के नुक... विधुन उपपन्न हैं बंधन बंधने हो। अपने आसने... मेरे इतने का हो... नकि मैं तुम्हारी इस तलाश का... म्हादी हल निघल सड़क:



तुम्हारी सड़क क्यों कलह, लावारत ? तुम्हारी सड़क ही सड़ने के लिए तैयार है। तुम्हारी भीजना मेरे और मेरे ओखल के बीच में टोक अक्षमता...

यह उसे एक बर्फ की दीवार से टकराकर ठंडा हो जायगा -

काल बहाकुर के रहने तु लावारत का एक बाल तक उस पर नहीं सकता निघट... मेरे विकिरण लावारत के ऊपर के तुम्हारे सजी की सट कम्मे, उसे कसखे बकाया है। पर मेरे अंदर मेरी कसखेजी नहीं है। मैं तेरा मुकाम करता।



...इसीलिए मैंने तुम्हें प्यार करने-कामने सड़क को धीरे पर मेरी सटीक ऊर्जा लावारत सतक कर देना तलाश हो गई थी। पर वह छिपे छिपे फिर से अपने पकले कले स्तर पर आ रही है। इसलिये अब एक और बार करने में कोई मुकाम नहीं होता।



ओह! इस बार मैं इतना धीरे करूँगा कि तुम्हारे बड़का तो छाछ फिर क... तुम्हें नहीं पाना। अब मैं क्या करूँ ?

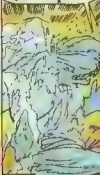
भीषण कुम्हारे में भर, सटीक ऊर्जा का बल भर, बेबल लावारत की तरफ लपका -



य... यह क्या है ? बर्फ में टुक टाक।

अब तबाने पकले तो फिर तेरे से तुम्हें ठंडा करेगा। दिन को

हीन दिशा का ठंडा होने से पहले
मेरे मुँह का ठंडा कर देगा।



रिमकट का हथौड़ा छिंटे-छिंटे
आपसिक करने से टूटने लगा,
और उस प्रतिक्रिया में रिकाली
अपना हथौड़ा ठोकरों से बचने के
साथ-साथ, लड़ना उस
अनिच्छाकुल के ठोकरों को
अपनी अक्षमता से ठोकरों को
दिया।

आइए, तुम बापस में हथौड़े के
अंश आओ, अंश लड़कियाँ...
हथौड़े: नाराज किन्हीं इसकी अंतर्गत
हथौड़े के मुँह बल हथौड़े का
रही है, मुझे इसकी कोड़ों और
कलजों में बंदनी में है।



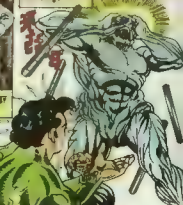
हीन इसी समय- सहायता
के एक घिनौने से-



न ललित संकेत सहायता की हार
दिया से फैलने इस-

मेरा है हथौड़े के अंश में, उन-सब
कोड़ों के मुँह का हथौड़ा ही जला है-

वहाँ ही ज पड़ते, जहाँ उन-सब के हथौड़े के
वहाँ मोड़ते हैं-



अपने सहायता में किसी सहायता
की सहायता में नहीं है। पर
इस वक़्त में 'रिमकट' की हथौड़ा
वहाँ नहीं जा सकता... अरे! रिमकट
की सहायता नहीं है। यह अपना सिर
सबसे पकड़ रहा है।

उठा, इन्हीं शर्पों का काल 'समन्वित संकेत'
 का रहा है कि पुलिस ने छद्म रूप से उन
 को मारने को पकड़ लिया है, अब हमें उनके
 की उम्मीद नहीं रही। अब यह संकेत है कि
 एक एक हमें ऐसा कहा हुआ कि यह फिर पकड़
 का संकेत उठा... ओह, हमें जो कुछ ही हुआ
 था, वह ठीक हो गया है।



पर हमें हुआ क्या था ? ओह !
 लडाका, लडाकिक संकेत अपने ही
 यह फिर पकड़कर चीन्हा ले गया था
 और संकेत अब बन्द होने ही यह
 ठीक हो गया। यही 'समन्वित
 संकेत' इसके बिना पर अछान
 भवाने है। समन्वित संकेतों से
 इसके अंदर को तो अचानक
 ठे ही है, पर इसके बिना को इनका
 मोलना का दिया है कि यह 'समन्वित
 संकेत' तक को सब नहीं पकड़ा
 है। अब तो हमने सिफ्टना
 बहुत अफाक हो गया है।

हैं पूरे दुश्मन में कैसे
 अपने जमाने तर्पों से समन्वित
 संकेत संकेतों को कहना
 है।

हमारे संकेत अब सब लडाका,
 लडाका लडाका इसके बिना
 में ही टकराये। तो यह हमने
 ही का कब में नहीं सब लडाका
 और यह समन्वित संकेतों तक
 तक जारी रहेगी, अब तक हमें
 लडाका रूप से केवल लडाका का
 संकेत समान निकाल नहीं
 लिया गया।

मोहाराज की रास साधन तो होती है
आ रही थी, पर 'सिस्टर' भी इस मामले
में बचने की जी-तोड़ कोशिश कर रहा था-



अब: यह 'सिस्टर' को 'मे' बताना
कर इस मामले में बचना चाहता है, पर
सिस्टर नहीं तो इस रूप में भी इसकी
हॉट हो रही है, लेकिन ऐसा करने पर जो
सिस्टर बच रहा है, उसकी हॉट में लड़ने
सकनीत उभर हो रही है।

इस अजीबोदारी इसमें और बचने के
लीकों के कारण बचने का सच निकल
कर निकले और अप्रतिष्ठ इतिहासों के
अनोखे निष्पत्ति से असा जा रहा था-



और उसके ऊपर इसका कभी
आत्मिक नहीं और प्रतीति होती
जा रही है-



अब सिस्टर सिस्टर के लीकों से उसका साथ ही
हो रहा है-



अब यह तो इस बखली में सिस्टर नहीं जाना
पर अब तक पेंडर काउस वाली में इसका डेरा है, लेकिन काउस भण्डार को
सब फेला ही होगी, और पुलिस वालों के साथ-
इ, राज को यहां पर देखकर सब पर
साथ रिपोर्ट भी यहां पर पहुंचने होगी, लेकिन इसमें
उसके सवाली के जवाब देना नहीं चाहता,
अभी उभरा है!

साराज ने बेल्ट में लटक करके लगे हुए लता के कपड़ों को निकालने के लिए अपनी बेल्ट में बांध हुआ-

और वह चिल्ला-
हो ठहा-

अरे, राज के कपड़े, यकल और
झूने कहां गए? कहीं मैं उन्हें
नगना भूलने लगी हूँ? कहीं लकीं
पड़ नहीं हो सकती, जका व कपड़े
'सिफ्टर' से मेरी लकड़ों के डैमल
करी दिए गए होंगे, मैंने इनको
मुकिल है, पर मैंने ही इन
हवा!



...तुम, यह लकीं
हो सकती, यह असंभव
है, असंभव है

आंखों की बत्त की ऊपर
कह रहे हैं साकाश; तुम जो
देख रहे हो, वह सच है। मैं
राज हूँ। और मैंने तुम्हारा सच
बोझने का फैसला कर लिया
है।

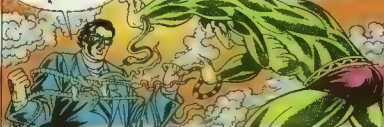
तुमने राज का 'कायर' के
रूप में बहुत बुरे नाम कर
लिया, अब मैं राज अपनी
'विजय' लुट सिखा, और
साकाश के काम लक्ष्मण से
भी बेहतर करके दिखाऊंगा।



यह कैसे हो सकता है? मेरा
ही रूप मुझसे अच्छा कैसे हो
सकना है? राज और लतामूल ही
होना लकीं, एक ही हैं सच हैं।

तुमको मेरे कसिर में
वापस आना ही पड़ेगा,
राज!

मुझे रोकर की कोठिका मत कर
लावाएज! वहाँ मैं तेरे दिल की धड़कने
रोक दूँगा!...



समुद्र देखना चाहता
हूँ मैं देख ले:...

...और इससे पहले कि मैंने
जल निकल लूँ, तु शिश्निका
जिह्वा की शैल मर



असह्य! इसका स्पर्श
होते ही मेरी आँखों का पल
'नर्वस सिस्टम' का
लडाहूँ मैं लडाहूँ
तक नहीं हो पा
रहा हूँ!



तु अब स्वयं नहीं हो
लावाएज, बल्कि सिस्टम और
मोस्वा, जल की अति

मैं जो सोचता हूँ, उसे यह
कैसे जल लेता है?

सह प्रसन्निय ब्रह्मण्ड, अर्थात् कि ब्रह्मण्ड ही
 है कि एक ही सिद्धि के दो पहलु, दो ही
 को ही रूप है। प्रसन्निय यह है कि
 कि जो तू सोचता है कि तू एक
 जगत् है। प्रसन्निय कि तू एक
 सोचता है।

ऐसे लोग हैं जो अक्सर
के बारे में सोचें और अपने
जनों की निम्नलिखित, क्योंकि
अपनी कुछ जगहों पर
उनके हैं। यह सब है पेश
होता है।



ਐਸੇ ਉਸਕਾ ਕਰਕੇ
 ਲਗਾਗਾਜ਼ ਅਭਿਆਸੀ ਐ
 ਹੋਗਾ ਆਪਣੇ, ਜੋ ਕੁਝ
 ਐ; ਲੀਲਿਸ, ਫਲਕ
 ਲਗੂਨਾ ਦੀ ਹੋਵੇ
 ਲੀਲਿਸ



अथ कुलसिद्धिः
बन्धुपञ्चकः

३०६. यह 'सिम्कट' जैसे अणुविक
 ३०७. यह 'सिम्कट' जैसे अणुविक
 ३०८. यह 'सिम्कट' जैसे अणुविक

८७

अमे, हज है बलजल से आपले तो
के अदवा, लखू, आप सोच की
तो अदवा के बलजल से हज है अमे-अमे
बादर जिकलने ही सोच, आपकी
अल बाग, हज है चाल तो बलजल



अब आप
आपको किसी भी
समस्या है क्या, जो
आपके विभिन्न समस्या
का पीट लेगा ?



बाद-बाद एक ही बात दोहराकर
अपना दिक्कत क्यों खड़ा कर
रहा है, नाकाल २ बल कुतला
जानले कि नु कुछ भी करले,
पर मुझसे जीत नहीं सकता!



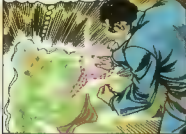
हम पर लातमारी और
विष फुकार दोनों की बे-
असर हो गई, और अब
ये आणविक अणु के कार
कर रहा है। जिससे बच्चे
का लेने पक्ष किलबल
कोई उपाय नहीं है...

...अब हमारे बारे में बच्चे के लिए
खतरा खैल लेकर, इच्छाधारी क्यों है
बहुतना ही पड़ेगा, वहाँ से बार बाध
मेरी आज लेने में सफल हो जायेंगे

लातमारी लेचने
पर सजबरा था-

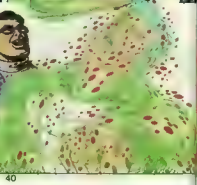
और आज की हल नरक से
अपना की हल चले के बने
में फूले से ही पना खलना
रहा था-

अब नु ऐसे जल में अब मैं
में फेलेक नखलाज। आणविक
ऊर्जा का
बार करने जा।



और 'विकिरण' के कारण तेरे इच्छाधारी क्यों के
बीच में ऐसे फेलेक जायेंगे, जैसे स्पेज में पायी।
अब नु व जिसका न सरेगा। क्योंकि 'विकिरण-कण'
न तो तेरे इच्छाधारी क्यों की ऊर्जा ले देंगे, और न
ही उन्हें असर-अनुभव होने देंगे। अब नु हमें
के लिए दुर्भी रूप में रहेगा। किसी की सज
हवाँ आसका

अब तेरी जिन्दगी की
जिम्मा... राज!



लेकिन हमकी तो खबर मिली ही किस्क
अजीब सा आठवां मरणाज का पीछा करता-
करता हम दिक् में आया था। फिर
हावागल कहीं गया ?

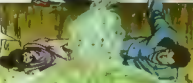
मरणाज हमके वहाँ की
सब तर्की सका अपने बसले
की कोड़िया तो बहुत की, पर
'स्मिटर' के स्पॉटिफ क्लस
ले उसके अर्पर को ही स्पटों
में बदल दिया ! मरणा
बागल !

छू तर्की ही मरणा नदराज के
'स्मिटर' जैसे क-कि-काली
भीतरी स्मर सकते ! तुम झूठ
बोल रहे हो !

जब मरणाज
थोड़े विली तक
वर्तिया के सागले
नहीं आसकाली
तुमको अपने अर्पर
ही मचछाई का
पता चल
जम्पा !



चली ! अगर तुम्हारी इस बात
पर एकदिल कम भी लिख जानने
यह कैसे संभव है कि जिस प्राणी
ले मरणाज को आगुओं में बदल
दिया, उसे तुमने हरा दिया ?



जो संभव होता है, वही
अपने ने दिखाता है,
ब्रिडा और जो आम्ने ने
बिस्वत है, वही मच होता
है ! देखो तो, मैं यहाँ पर
हूँ, और मरणाज नहीं
है !

तुम तो एक पले-पिघले करने के
संकेतों तक ले गए जाते थे राज !
तुमने इतनी बिस्वत कहां से आई
कि तुम स्मिटर का सारा का कर
सका ? और तुम यहाँ तक पहुँचे
कैसे ? तुमको तो किनी ले भी
आने था जते हुए नहीं देखा ?

सवाल, सवाल, सवाल : पिपेटी
को हमने असलवा और कुछ अना
ही नहीं है, धिक्क-रसो, मने-काली
के उवाब वकम आले पर जिला
असंगी !



कुछ ही वर में घटल स्मर, हार तरह के लोखों में सब
बंघा था 'स्मिटर' जैसी और न्युक्लिअर पॉवर
स्टेकल वाले ही बहाने पहुँच गए थे -



और तर्की ही ह
हमको मने-काली
ने बहुत हई है !
तुमको मने-काली
पले-पिघले पाले
आले ब्रिडा !

मरणाज मरणाज जैसे
नद-कल-पार पॉवर स्टेकल

लाओ! हमने तो तुम्हारे लड़के को
पीछा छोड़ दिया है लड़के को
हैरी! हाइलिक क्लॉक! लड़के ने
कही है



लड़की अपने आँखों से
रोने लगी थी

दुख ही ऐसा था-

सिम्कटा का स्मॉल ब्रवा में
उठकर पीछा स्टेशन की
तरफ बढ़ते लगे थे-



आँखों से लड़के को
कहिये, लड़के को
कहिये लड़के को
लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को

लड़के को लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को

मुझे 'सिम्कटा' के साथ-साथ लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को



...ले कर अपने अपने दुबका था
लड़के को लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को
लड़के को लड़के को लड़के को

लिका से स्वर मिलने के बाद
मे आरती परेडान थी-

क्या बात है आरती ? तुमके
आवाज हो रहा है कि तुम जोराज
हो : आज तुम ऑफिस की नहीं
गई, क्या बात है ?



सुबह मेरी स्टाफ पिपीटिंग लिका का
कीम आया था कि आवाज लगाना है और
राज में कुछ आकर्षणजनक दृष्टिकोण आ रहा
है : तब मैं मैं राज का इन्तजाम कर रही
हूँ :

आज दिन
राज परा, पर नने
राज आया, मुझे नहीं
उसकी कोई स्वर,

आवाज धुन-धुन
हो चुका है,

स्वतन्त्र हो
राहा है :



और राज की दुबल
कारण कहने की
हलती मत करना
वरना वह तुम्हारी
असिरी गलती
होती :

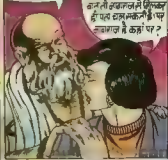


मैं आवाज नहीं हूँ मैं राज हूँ
और अब मैं तुम्हें दिखाना
कि मैं आवाज से बेहतर हूँ :

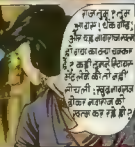


किन्ना क्यों कर रही हो
अरती ? राज को मैं लगाना
कहां से अपना और लगाना
में सामरिक दृष्टिकोण भी
थोड़ी कम में हो चुका है :
इसने तुम्हें का प्रयोग
कर रहा है :

कैसी दृष्टिकोण लगाना
में नहीं है दादाजी :
और मैं ही वह राज
के रूप में किसी दृष्टिकोण
का इन्तजाम नहीं करना,
क्योंकि राज का रूप तो
कारण का रूप है, अरती
बन तो लगाना में दिखाना
ही पर लगाना नहीं है पर
आवाज है कहां पर ?



राज तुम्हें ? तुम
आवाज ! थोके राहुत !
और वह आवाज लगाना
हो आवा का क्या राहुत
है ? कहीं तुम्हें दिखाना
में लेने की तो नहीं
मोचली : सुबह आवाज
होकर आवाज की
लगाना कर रहे हो ?



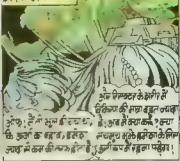
राज मेरे-मेरे काम करेगा, कि
आवाज उसके लगाने का कर लीगा !

नाममाज के हस्तक्षेप
करीब का रूप से निम्न
के बेहोश करीब से गुज़ा-



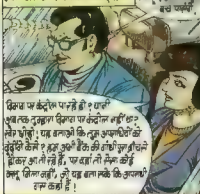
वैद्य नाममाज तब उठा-
अच्छा, विकिरण
मेरे करीब से गुज़ा के करीब
में जाने के बजाय, हमारे
पुलिस से मेरे पास आ रहा
है, मेरे करीब से विकिरण
की सहा और वह रही

नाममाज ने बड़ी मुश्किल से उनको आपकी निम्न के
करीब से गुज़ा के करीब-



अब निम्न के करीब में
विकिरण की सहा बहन लपटा
अच्छा, मैंने भुल जाया था, मैं अब मैं क्या करूँ? क्या
कि उनको बहाव, हमारे मध्यम मुझे हमारे करीब
जुवा में कर की सहा होना है? मुझे कर में रहना पड़ेगा!

नाममाज की हस्तक्षेप में पहुँचाने वाला,
अच्छा के साथ मेरी मेरे करीब से गुज़ा था-



हो, मैं उन अपाधिओं को मुँह
रहा है! अब वे मुझसे नहीं
बच पायेंगे!

मैं धीरे-धीरे
अब निम्न के करीब में
पहलू में, वह

मिला है न? उन
अपाधिओं की निम्न के करीब
मिला है, और निम्न के करीब
की तरह सबकी निम्न के करीब
अच्छा-अच्छा होती है, मैंने
अच्छा 'मैंने के करीब में
अपाधिओं की निम्न के करीब को पकड़
मिला है, और अब मैं उनको धिपे
के मध्यम पर उनको भी पकड़
सुँगा.

विशेष पर कंट्रोल पाने हो? धारी
अब तक तुम्हारा विशाल पर कंट्रोल नहीं का-
लेव धीरे-धीरे! यह बताओ कि तुम अपाधिओं को
वैद्यों के मेरे? हम उसी हैं कि की बांधी गुलाबी चमे
होकर आती रहते हैं, पर वहाँ तो मेरे कोई
कमू मिला नहीं, जो यह बता सके कि अपाधि
राम कहा है!

अच्छा ही-

तुम्हारे अनुसार वे नुस्ते हम
धारी के अपाधि हैं, वह हम
जुवा तो तुम्हारे मध्यम को
ही नहीं देख सकता था

नू देवता की आ कि
अब मैं उनको साथ
कर करूँ



तु मुझे रोकने की कोशिश करने ही ? मे, मैंने भी बड़ी हाल कासा है, जैसा मैंने तुम मुठारे का किया है, फिर तुमने मे बाकी दोनों का पीछा करेगा।



आनक तुमने किया, अपनी की मुनडा देने के लिए अबी नपकी—

लेकिन जब वह अपनी तक पहुँची, तो आनकी अपनी जगह पर नहीं थी—

उसे बचा लिया गया क—



अबही कहानी है, अपनी : बाद में बनकरा : फिर हाल में तुम यहाँ से निकालो।



आनक : तुम और राज अम्क अम्क ? यह क्या चक्कर है ?

जै... नेवराज : तु बचा कैसे रहा ? तेरा बचला मे अम्क था।



मैंने 'पेठ' की दीवार को धलनी की तरह इस्तेमाल करने की सोची। इससे पहले मैंने कभी भी अपने इच्छाधारी कणों को कोई दीवार पर करने की कोशिश नहीं की थी—

कोशिशों ने मैंने बहुत की, पर सभी कोशिशों विफल हो गईं जिसका लज : पंथ हाऊन तक जकर भी कहा नहीं बन। तब मुझे ध्यान आया कि विक्रम की रोकने के लिए तेह राती सीमा की चक्करों के प्रयोग कियाऊन है : जिसकअनक फेम्पटर को तुमने पहुंचा था, उसकी दीवारें भीनेह मे ही बनी थीं। बस मैंने यह करने की ठान ली जै मैंने उसतक कोशिश का :



तुम काम में मुझे तकलीफ भी बहुत हुई : और तुमने इच्छाधारी भी बहुत लपकी पड़ी : पर अम्कअनक मेरे कणों की चक्करों की लज : मेहो वाम और विक्रम के कणों की लज : मेहो वाम और विक्रम के कणों की लज : मेहो वाम और विक्रम के कणों की लज :

कहकर अपने ही जैसे किशोरे अछूत
राजस्थानिक रूप धारण कर लिया, और
आपने जलपुत्र सभों में तुम्हारा यश
संसारभरम धड़ाधक आ पहुँचा,
और वह भी एकदम हीक नज़र
पाए

मैं तुमसे किसका नाम मन्त्रबुद्धा
तहीं चढ़ाया था, और तुमने
वही इच्छाओं अथवा इच्छाओं के पीछे
जका है।

तबकि तुम तुमका ही इसमें जैसा
हाम कर सकते? वैसे तुमकी दिना
छोड़ दो; तुमको मरे अमृतम सभों
में आपसे कबसे मैंने लिया है,
जसकी ही पुनिक ही तुमको
आपने कबसे मैंने लिया

और तुम मरे
कबसे मैंने तुमसे



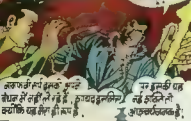
वे हैं विकार हैं, मैंने
दुष्ट है तुमको; तुमको
मैंने तुमका और कोई
तहीं पकड़वा

तुमको के द काले के लिए
अपने तहीं तुम पा रहे हैं, विशेष नज़रानी सभों का प्रयोग करना होगा;

तैसी ही जसकी तुम सभों में अमृतम
नज़राना। क्योंकि तुम मरे अपने विकार, अमृतम को जेब-जेब
पर बहुत कुछ कंटकन करि रहे हैं,

तैसी ही तुमके
अपने तुमको जेब-जेब
का अब कुछ भी कर
सकना है।

यह तुमसे अपने और तुमका प्रयोग सभों तुमकी तरफ से
कर रहा है, और तुमको के लिए कर रहा है,



तुमको ही सभों तुमको अपने
नज़राना में तहीं ले रहे हैं, कायद तुमकी
क्योंकि यह तुम ही सभों

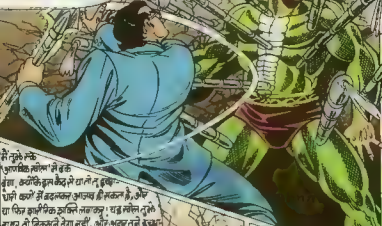
यह तुमकी यह
नज़राना ही
आज तक तुमका है;



हां, तुमके
ले रहे हैं;

फ मैं तुमके लिए
चिरकाल ही बड़ी...

... बलिके सेना हुल्लास भी कम लगेगा कि तू हीबद में पोस्टर की तरह तब तक खिचका रहे, जब तक तू मर न जाय।



मैं तुम्हें मरके 'आपसिक स्वील' में बंद करूँगा, क्योंकि इस कैद में था तो तू इच्छा-छापी क्यों मैं बदलकर आजख ही सकत है, और था फिर आपसिक झांकि लवाऊ। यह स्वील तुम्हें बाहर तो निकालने देगा नहीं, और अगर तुम्हें इच्छा-छापी क्यों मैं बदलते की कोझिका की तो सैदा फिर मैं वही हाल ही लकवा, जिससे बचकर तू उछी-उछी आया है। सेंदे लकवा में तू वृत्ताव बेनी तकलीक सेलना नहीं पाहेगा।



अह, स... तुम हैं कौन? तुम राज तो नहीं हो सकते! क्योंकि राज के पास मेरी चुनकपी अस्ति है ही नहीं।

अब मैंने ही बनने से कोई मरणा नहीं दे कि मैं कौन हूँ। क्योंकि अब हेर इस दिग्गज में वैसे प्रसिद्ध कंदोल ही एक है मेरी धुं है लकवा। वही जिससे मेरी इच्छाछापी झांकि सेकते की कोझिका की थी, और उसी चकक में दुल्बरी की यह चकक स्वील-स्वील ही गया था मैं।



तब से हमें कण संज्ञावरण के वनावरण में दुष्पर-
 उपर हमें- सारे धूम रहे थे लेकिन मेरी और मित्रों
 की लड़ाई से संज्ञावरण का वनावरण, सार्वजनिक और
 आर्थिक तरीकों के एक अजीब तरीके सिद्ध से हम
 गाय था। उसी सिद्ध से हमें लोगों को दुष्पर- उपर से
 सीट- सीटकर हमें स्फुरित कर दिया, जहाँ पर
 नृत सेना सड़ रहे थे।



मेरे कणतो जुझार थे, पर मेरे पास कोई
 नहीं था। वही पुनर्जीवक था। पर
 हम बार मेरे कण करीब में सार्वजनिक
 और आर्थिक इमारतों के जोड़ थे,
 और हमसे हमें कण अवशुन
 अस्त्रों आठ है।

मैंने पहले की ही लड़ाई में
 विचार को छोड़कर शुरू किया।
 बड़ी भारी पूर्वक, और यहाँ
 मुझे वे 'समिति सेल' मिले,
 जिनमें राज की मेरी ही थीं।
 तब उस वक़्त उनका प्रयोग नहीं
 कर रहे थे, इस कारण उरक
 चुनना संभव था।

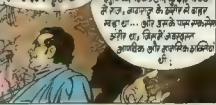


अपनी नई अस्त्रों की मदद
 से मैंने वे सेल शुरू किए। यह
 कण, उन वक़्त तुमको फिर
 से नेत्र दई भी हुआ था...

... उन सेलों में सिद्ध पर पहले ही
 निर्धारित कर दिया था। उन सेलों में
 'बादलों' द्वारा हमें अस्त्र का निर्माण
 शुरू कर दिया, और कुछ ही दिनों
 में राज, गारापूर के अस्त्र से बाहर
 सदा था... और उसके पास सार्वजनिक
 अस्त्र था, जिनमें अस्त्र
 आर्थिक और सार्वजनिक अस्त्रों
 थीं।



अपना देखा था। मेरे सार्वजनिक से राज की मेरी ही
 सत्ता हो जाती चली थी। पर मेरा तो नहीं हुआ।



वह हमारे कणों के राज के कार्यकलापों की मेरी ही
 तुमहारे विचार के कई हमसे सेलों में ही स्थित थे।
 मैं, अब सिर्फ कणों चली थे। कण, कणों
 आ रही थी। मैंने तुमहारे राज वक़्त कणों ही सीधे
 लिए, और बल बल पूरा गाय।

तब से मैं तुमहारे विचार के सेलों पर
 कंट्रोल करने की लड़ाई को शुरू कर रहा
 हूँ, और बल कंट्रोल में प्रसिद्ध पूरा
 होने ही, यह हमारे परमाणु सेल की
 सहायता से 'अ' सेल हो जामका।

चाहो, तुमहारी जिज्ञासा तो
 खत्म हुई, अब तुम भी अस्त्र
 में सत्ता हो सक्ती, मैं तो यहाँ
 इस दुनिया पर राज कर राज
 फैला दे!



फ मैं सेना बनाऊँ, किसी दुनिया अपने-
आप बाँटाओ-बाँटाओ कहकर मेरे सपने छूटने
के दो मुझे अनागत बना दे। सेना तो मेरी
मंजूर है, जब मैं इनको दुनिया बण्ट करने की धमकी
दूँ, पर दुनिया बण्ट करने में तो मेरी बहुत ऊर्जा
खर्च हो जायगी। हो सकेगा न...

.....रिस्क्टर!
मेरे नागरिकों के खिला में उन्हीं-उन्हीं
था कि पीपर प्लॉट बनाने वाले यह कह
हैं ये कि रिस्क्टर के अंदर बहुत धुरियल
आ है कि उससे अलग निकल सक बन बनाया
जाय तो वह बस पूरी दुनिया को एक साथ
खतल कर सकता है!



अभी बनवाना है
उसके अपने पास!

सबोतार बमियों के
नागरिकों के कारण अमुकाने नजारे तो
अक्सर ही देखने को मिलते थे फ
आज के नजारे कुछ ज्यादा ही
विचित्र थे-

ओह! वह तो आज से
खेलने जा रहा है, अरुन कहीं
कुछ बहुत बड़े हो गई और रिस्क्टर
में चमके बड़े की तरह फट गया
तो मुट्टे ही बण्ट हो जायगी मुझे
इस कैद से आज्ञा होकर
दुसकी शोका होता, पर कैसे न
मेरा बहुत ही दीवार से छिपका
हुआ है, और ऊपर से आगबिक
स्वेल ने मुझे वका हुआ है



उन्ही नाब

सकरी, लक
लक आदमी उन्ही

हो अनागत क्या समीजन आने खली
हो सेना तो मेरे पक्ष में नहीं देना



सबकी जिहजें उन्ही हू रिस्क्टर का
पीछा करनी करनी

वहाँ पर जा लकीं जहाँ
रिस्क्टर जा थल था-

हो हा हा! आ गया मेरा इधियार,
लुटा लाया मैं दुसकी लकीर पॉपर प्लॉट
से! अब प्यार में मुझे मझाऊँ बमियों-

और इस खबर
को पूरे सेना में
फैला दो!



तुम्हारे मासने जो हवा में लटक
संभा है, वह दिखने में मेरे हुंसा है,
पर है एक ऐसा भयंकर फलपुष्प
जिसका धूलका पूरी दुनिया में स्कन्द
का गसो लिहाव फिट है जैसे,

और उसका हुन के बारे में किसी
के डर ही ने वह लगे न्युक्लिड
पेक स्टैक के कालों के फलपुष्प
अगर उस वृक्ष का मकान है,

कैसा इसी पर फेंकना
संभला; एक ही नीक
सिल नही;

गैकनू रिड
नहीं हवा,

इसने अदमी के पीछे पिरोई भी
छटन मरना या पड़ोस गम हो-



इस आधे घंटे के अंदर-अंदर इस
दुनिया के सभी बड़े के सफा चक्के को
कैरी आधीकना स्वीकार करनी होगी;
वर्तन न रहे ही दुनिया, न सौतेले सपने और
न रहे ही गरीब-धन्य
इस सफा चक्के के सिर्फ यह नीक
होना कि उसने कैरी हवा ही स्वीकार कर
ली है! उसकी विचार मंजरी अपने आप
मेरे पास पड़ चुका जैसे ही... अब मैं
इस बस को स्मार्टीबेट कर रहा
हूँ!



और लकी बुझाता है इस 'न्युक्लिड' को उल्लेख
पकड़ कर देना रहे थे-

और इस बह को सिर्फ मैं
ही 'स्मार्टीबेट' कर सकता
हूँ, और मैं ही फटने में एक
कैरी सकता हूँ, स्मार्टीबेट होने
और फटने के बीच का
फासला सिर्फ आधे घंटे
का है,

लफ्टीब, दुर्लभ 'न्युक्लिड'
मेरी कानों के इस बात में
कि नहीं सचछई है?

सिफ्ट तुमने आई
है सिमर प्रेमीबेट!
नवरा में प्रसिद्ध
सध है!

गज के हाथों से न्युट्रॉनों की बौद्ध निकलकर सिमर
के ऊपर ही घुलती यानी आई! 'बस' स्मार्टीबेट ही गज-

पूरी दुनिया में
बढ़ती बानी कैम बहू-

ओह! यह असह्य केवकम लल रहा है कि
'गल' ने अपनी धमकी पर अलम कर
दिया है! मुझे डल केड में अलद डील ही
होगा, पर कैसे? ... डेग बदन हीखर में
चिपका हुआ है, और कुपर में 'आरकिक
अलगे' ने मुझे डक रल है! डेग-डेग
अलम सीखे, कहीं में डिकलने की कोई
अलद नहीं है! डिकलने ही अलद
बलनी है ...

... और वल डिका
है... पीछे बानी

अललल के ललल लल में अलनी में लल
खेरी के ललल लललल-



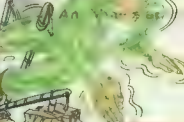
ई वल की लललल को ललद डिका-

और पीछे कल लललल डलने ही
अललल ने अललल डलने में लल
लल का ललल लललल ललल लल



ओह! यह लल लललल
लललने बलल है! वलनी वललल
ललनी के लललने डी ही लललने बलने है, वलने
'सी डू' को डलललल कुलल को, और
लल ललल डी ललल

डललको लललने में ललललल डी वल! और
यल कल कैसे डलल लल लललल है, यह ललल
ललललल ललललललललल डी बलल लललने है!



अललल डी-ललल
ललल लललल लल-

अल कल भी
ललल डी लललल
ललललल

अल डी ललललल
ललललल डी ललललल
ललललल ललललल, ललल
ललललल है!

हमें भी, वीर सिद्ध ने गुजर ही चुके हैं। 'सिद्ध' के सिर्फ़ एक सिद्ध बचे हैं।... क्या मैं क्या उनको मैं आंति से गुजराने, उन्हें

मैं, सिद्ध उन्हें यह मुद्दि पालने की ज़रूरत नहीं है, जिसे वीर का के हाथ का दिए गए, यह अखण्ड की उन्नति है यह बलें और अकार बल... अह, गलत है, गलत गलत सिद्ध उन्हें

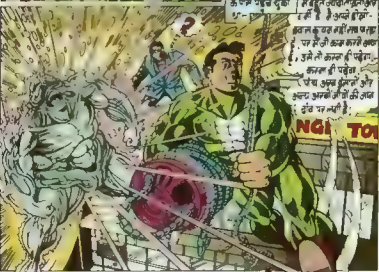
अखण्ड मेरी तरह! और मुझे ओ दंड चरित्र, यह मुझे ही जितना, मुझ पर बहुत कम है



यह मुझे ज़रूरत क्या चीज़ बता रहा है?

पोंच सिद्ध के अंदर अंदर अखण्ड सिद्ध के पल पल का दुका

अह, इसके दुर्गम से निकलने वाली विजिता है बहुत ज़रूरत सिद्ध और



होती है है अपने ही हाथ-काम के यत्न नहीं लग पता पर मेरी को कम करने का है, उसे तो कम ही पड़ेगा कम ही पड़ेगा पोंच अखण्ड सिद्ध और अखण्ड अखण्ड औरों की जगह वंद पर लगी है

NGE TO

तेरे सफ़्त सर्फ़ ही तेरी मे सफ़ रहे हैं,
और तेरी सर्फ़-रफ़्तों को बजने वाले क्या
ही स्वतन्त्र हो रहे हैं? उत्तरने की कोई
जवाब ईबली हीदी

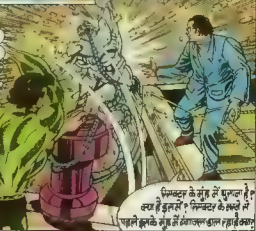
कहाल है सारा राज। तुमने
जेल लैब्ररी आकर बालों का
लीडर सारा है। मैं तुमको
बच बच कर के आया हूँ, और नू
हूँ बच तेरी कैद में फँस ही जल
हूँ, अबकी बार मैं अपने मे फँसने
पे क्या लेखन आ रहा है तेरी
आखिरी पूजा का मतलब
है क्या इसमें?

तुम फिर कर्म कर सकते हो राज! कायदे का अपरा
वाले का काम है, और तुमको इस बाप जो फल मिल
रहा है, उसे तुम देख ही रहे हो! और इस बस में मेरी
मे नहीं, पर रिस्कटर की आखिरी पूजा का मतलब
अकल है,



आज, वही मे
मला बहुत अजबम नज़ा
है, यह कम्पा तेरी कमरी ही होगी, आला काज़ा
की उधेरे दे रही है, करल ही होगी!

लाइवेटर इफ़ारे कहा छ कि यह
बुल और पशुपतसी धनु के बने हैं
जिनसे अंशुबिह में जाने लगे हैं केटों की
बाँधी बनाई जाती है। ये लीन चर हज़ार
छिड़ी तक का तापमान सह सकते हैं
अब इस पाशुप की सक्त हो लिखने में
रिस्कटर के खुले मुँह में घुसना



रिस्कटर के मुँह में घुसना है
कल है इसमें? रिस्कटर के सफ़्त में
पहले इसमें मुँह में बंवा जल डाल रहा है कहाल

यह जल तो जल है, लेकिन दवा जल नहीं!
इसकी भारी जल कहते हैं, यानी हैबी वॉटर!
इसका प्रयोग शारीरिक प्रक्रिया को नियंत्रित
करने में किया जाता है! और जब यह भारी जल
रिसक्टर के अंदर पहुंचेगा, तो रिसक्टर के
अरीर में अनियंत्रित हो रहे न्यूक्लियर
रिस्काल को नियंत्रण में ले आयेगा!



क्योंकि यह उन
न्यूट्रॉनों को घात तो मोख
लेगा, और धाँक लेगा!
जिनके कारण यह प्रतिदिन
आकट ऑफ कंट्रोल हो
रही है! देखा!
अब तेरा बहा-
दातक शक्तिवर
रिसक्टर, बल से सब-
सूच का रिसक्टर बन
राहा है!

तूले मेरी सूच को योजना को बेकार
कर दिया है नाकाज! लेकिन मेरे पास
मेरी कई योजनाएँ हैं! मैं कहता तो
था कि जब राज, दवा पर राज करे,
तो तू उसे जरूर देखे! पर काश यह
देखना तेरी किस्मत में नहीं है! अब
मेरी दसुनी योजना की शुरुआत
तेरी आँत से होगी!



आइस हू!
ग्रीड्ड तुमके घाँ
संत दे, राज...

तुम्हारे पास, तुम्हें मारने के लिए बहुत सारे थे! पर हर बार तुमने मुझे ऐसी हालत में ही छोड़ा, जिसमें मैं फंसा तो रह सकता था, पर मर नहीं सकता था...

... तुम मुझे मारना नहीं चाहते!... कारण क्या है, यह मैं नहीं जानता! पर मुझे मारने में तुमका कुछ सुकसा जल्द है!

इस क्षण में सर रहस्य, नाबालक, मेरी दृष्टि को मेरी कमजोरी मजबूती की भूल भर कर!

मैं तुम्हें जानता! जल्द जानता! और वह भी तब-तब फंका!



यह बहुत बोल रहा है! यह जो मेरे मुझे मारने के लिए धनक मजबूती का उपयोग अपने विचार पर कर सकता है! पर यह ऐसा नहीं कर सकता है! इसलिए यही इसकी मजबूती के अंतर्गत है! परन्तु इसका कारण क्या हो सकता है?

यह कह रहा है कि तुमका कंट्रोल अभी निकलने प्रतिकूल है! यही मेरे मजबूती के चरम पर है, अभी मैं कुछ दृष्टि के मेरे कंट्रोल में है!

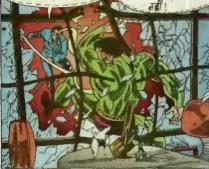


... और साथ ही साथ मेरे मजबूती के चरम पर है, अभी मैं कुछ दृष्टि के मेरे कंट्रोल में है!

और अगर यह मुझे मार देगा, तो मेरे साथ मेरा मजबूती भी लगे जायगा! —

तू एकदम सही सोच रहा है राजराज।
मैं तुझे सिर्फ तभी तक नहीं मार पा रहा हूँ,
जब तक तेरे 'मेलों' पर मेरा नियंत्रण
सही प्रतिक्रिया नहीं हो जाता...

... और उसने पहले मैं
तुझे मारने भी नहीं देखा!
तू आत्महत्या करके मुझे
खत्म करना चाहे, तब भी
नहीं!



अब इस 'मेल' की भी निष्पत्ति है, उसके वह दुर्गम पक्ष
लेता है, और मुझे कुछ भी पोजन बनाने
का मौका नहीं देता है। (ओफ!) मुझे भी
क्या सूझी थी, राज बनने की!...



... तू मैं राज बनता,
तू ही राज का पक्ष चुनता,
और तब तू ही राज मेरे
द्वारे से अपना होकर
पहल करती बना पता!...

... अब मैं राज को खत्म कर सकता
हूँ! मैं मार सकता हूँ! अहा!
हूँ! यम!



अब तेरे 'मेलों' 'मेलों' पर मेरा
कंट्रोल नियंत्रण प्रतिक्रिया हो चुका
है। सिर्फ एक प्रतिक्रिया की कमी है!
सक-छो शिकारों के अंदर वह कभी भी
दूर हो जाएगा, और फिर वह ऊपर
स्थायी तौर पर मेरा हो जाएगा!



अपने कपड़े, चट्टान और
जुते बापल में चढ़ता हूँ!



हा हा हा! अच्छा सजाक
कर लिया है। राणी तुझे मने-
हंमने सजाना चाहता
है!

यह कोई सजाक नहीं है। मेरे
दिलवाले की अब पदचर देव,
राज। और देख उसने क्या
किया?



'राज' ने तुम्हें, नमस्कार
के दिवस को पहना हुआ
कर दिया, और--

न... नहीं। यह नहीं हो
सकता। तुम ऐसा नहीं कर सकते।
मुझे सिर्फ आधे जिनट की ज़रूरत
है। सिर्फ आधे जिनट की। फिर
है...



और यही बात जब
'राज' ने मेरे सम्बन्धक पदचर जनी कि
राज तो कहीं है ही नहीं, तो मेरे चोरी हुए
सम्बन्धक सेमी से भी राज की मेसोरी सफ
हो गई, और उस मेसोरी पर आधारित
राज का कथीर भी खत्म हो गया।



और फिर

लि--जिहा! इस
कुत्ते को मरवाओ न!

भौं भौं
वाऊऊऊ

थैंक गॉड कि
तुम फिर से पहले वाले
छरपोक राज बन गए
हो। पर तुमको हुआ
क्या था?

अब सीधु फिर से 'सीधु' बन गया है।
घानी आन-पाव दिएवाड़े पढ़ने वाला!

तुम्हें नहीं सुना? अरे, नमस्कार ने सबको बताया
तो है कि उसके एक कुत्ता ने मुझे अपने बच्चे में भरकर
यह सब करवाया था। मेरी कोई गलती नहीं थी।
अगर नामराज मुझे नहीं बचता तो ये राज तो हो जाता